

el retorno de los charlatanes



Cuestionamientos al pensamiento mágico, la irracionalidad cómoda, el embuste paranormal y otras fantasías perjudiciales, a cargo de Mauricio-José Schwarz

octubre 12, 2013

El ataque a la educación y las escuelas Waldorf

Siguen abriéndose escuelas en España regidas por algo que se llama "pedagogía Waldorf", como "La cabaña del árbol" en Toledo.



Las muñecas sin cara comunes en las escuelas Waldorf. Los niños tienen prohibido dibujar incluso caritas sonrientes hasta los 7 años.

El concepto "pedagogía Waldorf" parece señalar un origen legítimo en las prácticas de esa disciplina, puesto que "pedagogía" es la "ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza".

Pero no es así. Es un sistema de inductación esotérico, ocultista y producto de las divagaciones de una sola persona, [de quien ya hemos hablado aquí](#) al referirnos a la más visible institución perteneciente a su secta: [Banca Triodos](#), el ocultista y médium austriaco Rudolf Steiner.

La "[pedagogía Waldorf](#)" es una serie de principios educativos que Rudolf Steiner, fundador de la secta llamada "antroposofía", dijo haber conocido no estudiando la enseñanza, ni los procesos cognitivos de los niños, ni lo que funciona o no mejor en un aula, sino poniéndose en trance místico y "consultando" de modo clarividente una especie de biblioteca mística universal esotérica de la

sabiduría que llamaba "registro akáshico" y que decía que estaba escrito en el "éter".



La sede de la antigua fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria. (Foto CC de Stephan Klage, edición de Parzi, via Wikimedia Commons)

La historia del nombre es aún más alambicada Emil Molt, alemán dueño de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria y miembro de la secta, creyendo que Steiner tenía toda la sabiduría del universo, le pidió (en su confusa mente) a su gurú que creara una escuela para los hijos de sus obreros. Steiner simplemente se inventó un sistema educativo a la medida de sus creencias místicas y en 1919 fundó la escuela con objeto de difundir sus enseñanzas y conseguir nuevos y más fieles adeptos a su visión.

La "pedagogía Waldorf" tiene así la fiabilidad de las muchas otras ocurrencias de este siniestro personaje: la agricultura biodinámica, la medicina antroposófica, la arquitectura antroposófica, la eurritmia y otras chifladuras que han sobrevivido y se multiplican gracias a contar entre otras cosas con el apoyo de Banca Triodos, la organización financiera fundada por la secta y de la cual sus dirigentes poseen el 100% de las acciones, como contamos en la entrada [Antroposofía, la secta y su banco \(Triodos\)](#), claro, [para disgusto de los dirigentes de Triodos](#), que son también los dirigentes de la antroposofía, como [Joan Melé, subdirector del banco y expresidente de la Sociedad Antroposófica de España](#).

Waldorf, UNESCO y Federico Mayor

Por supuesto, lo extraño a primera vista es que la UNESCO, al parecer, otorga algún tipo de "reconocimiento" a la pedagogía Waldorf como válida. Y eso anuncian a bombo y platillo las muchas escuelas de la secta.

En realidad (como en el caso de la OMS y las pseudomedicinas) esto no es exacto. Un grupo de adeptos apoyado con todo el poder económico de la secta, llamado "Amigos de la Educación Waldorf", consiguió que en 1994 se les invitara a presentar la educación Waldorf en la Conferencia Internacional sobre Educación de la UNESCO, dándoles una publicidad excelente.

(Amigos de la Educación Waldorf se ocupa además de la captación de fondos públicos para utilizarlos en la creación de sus escuelas en distintos países, violentando todos los más elementales principios de separación iglesia-estado y utilizando los fondos públicos para los fines privados de una organización religiosa.)

Sin embargo, hay por lo menos un conflicto de intereses en esta historia. El director de la UNESCO por entonces era el español Federico Mayor Zaragoza, quien aparece muy cercano a los proyectos steineritas. [Es frecuentemente citado](#) por el ya mencionado expresidente de la Sociedad Antroposófica, Joan Melé, y su blog está considerado por éste "blog amigo". Habla insistentemente en favor de la educación Waldorf (pero no de otras tendencias pedagógicas, como la Montessori) y actualmente su [Fundación Cultura y Paz](#) es uno de los proyectos que cuentan con financiamiento preferente de Triodos Bank, el banco de la secta antroposofista. No es difícil encontrar instancias en que Melé y Mayor actúan a dueto, por ejemplo ofreciendo [su visión del futuro económico](#), basada en las enseñanzas de su gurú Rudolf Steiner. Y si no, [lo entrevista Triodos Bank](#) con bombo, platillo y primer plano.

Obviamente no es ningún delito que un director de la UNESCO tenga creencias místico-religiosas, ni mucho menos. Pero si tales creencias han influido en que una organización internacional que encabeza dé pábulo a una práctica sin más bases que la clarividencia de un austriaco alucinado, quizás el "reconocimiento" de la UNESCO no tenga demasiado valor.

Demasiados profesores

Concidentemente, por estos días y en apoyo aparente a la masacre contra la educación pública emprendida por el gobierno extremista español, [Andreas Schleicher](#), director del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), declaró que hay demasiados profesores por alumno en la educación pública española.

Esto por supuesto fue recibido con júbilo delirante por lo que en España se conoce como "la caverna mediática", un grupo de medios de comunicación y periodistas manipuladores que incluye a militantes del catolicismo integrista, ultraconservadores sociales, neoliberales económicos, nostálgicos del franquismo, neonazis irredentos, anticomunistas de caricatura y derechistas mixtos, todos ellos identificados por tener una colosal capacidad vociferante inversamente proporcional a sus argumentos, y una ausencia total de buena fe.

Pero resulta que don Andreas Schleicher **también** es parte de la secta steinerita. De hecho, es egresado de una escuela Waldorf (no sabemos si es clarividente, pero suponemos que no, si lo fuera no tendría que hacer estudios sino sólo ponerse en trance como Steiner y consultar la sabiduría universal contenida, dicen los miembros de la secta, en el "registro akáshico", que es donde Steiner aprendió, sin tenerlos que estudiar en libros reales, pedagogía sin haber educado a un niño, agricultura sin haber cosechado un tomate, medicina sin haber tratado a un paciente y economía sin haber trabajado un día en su vida).

En todo caso, la seriedad del programa PISA (inventado por el propio Andreas Schleicher y según el cual las escuelas Waldorf siempre son ejemplos de educación excelente, vaya sorpresa) queda bastante en entredicho. De nuevo, don Andreas puede creer en cualquier religión o superstición, pero ello no debería marcarle el rumbo cuando está al frente de una importante oficina de la OCDE.

Problemas Waldorf




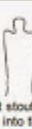
[Cada vez son más](#) las escuelas "Waldorf" o antroposóficas de España, . Centros educativos donde se cuenta a los padres una historia maravillosa de nuevos procedimientos pedagógicos basados en conocimientos científicos, libertad del niño, respeto a su individualidad, acento en la expresión de

su visión personal y demás lugares comunes que ciertamente apelan a la preocupación de cualquier padre ante un sistema educativo lleno de deficiencias.

Su fundador es presentado como "filósofo", "educador" y "pensador" pero en ningún documento de la pedagogía Waldorf se señala que era un místico que hablaba con fantasmas y que derivó sus conceptos educativos de sus trances clarividentes y para servir a su más amplia secta, la antroposofía (más sobre Steiner y la pedagogía Waldorf en [la entrada sobre Triodos](#)).

La pedagogía Waldorf se basa en postulados fantasiosos, irracionales y caprichosos sin ninguna base fuera del delirante mundo del ocultismo steinerita.

Así, para empezar, los estudiantes son "identificados" misteriosamente según los cuatro humores que las antiguas supersticiones decían que tenía el ser humano. Cada niño de una escuela Waldorf es marcado como "melancólico, sanguíneo, colérico o flemático" y la educación que reciba será diferente según este "temperamento".

The Four Temperaments			
The Four Temperaments According to Rudolf Steiner			
Melancholic	Phlegmatic	Sanguine	Choleric
Physical Earth	Etheric Water	Astral Air	Ego Fire
			
☛The melancholic children are as a rule tall and slender"	☛those with more protruding shoulders are the phlegmatic children"	☛the sanguine are the most normal"	☛those with a short stout build so that the head almost sinks down into the body are choleric"
☛The physical body as such expresses itself only in itself" Read in full context	☛The etheric body expresses itself in the glandular system" Read in full context	☛The astral body expresses itself physically in the nervous system" Read in full context	☛The ego expresses itself in the circulation of the blood" Read in full context
New! Build: tall, bowed-head, bony	New! Build: big, fleshy, rotund	New! Build: slender, elegant, well-balanced	New! Build: bulnecked, upright, short legs, husky
Walk: slow with a drooping, sliding gait	Walk: plodding, ambling (has a steamroller-like quality)	Walk: on toes (dances like a butterfly)	Walk: firm, heels dig into the ground with each step
Eyes: tragic, mournful	Eyes: sleepy, often half-closed	Eyes: lively, dancing	Eyes: energetic, active
Relationships: poor, has sympathy only with fellow melancholics	Relationships: friendly, impassive, reserved	Relationships: fickle	Relationships: friendly as long as he/she is in command
Food: finicky, especially likes sweets	Food: eats most everything and is always interested in food	Food: nibbles	Food: spicy
Memory: good concerning self	Memory: good concerning the world Interest: the present, without getting involved	Memory: like a sieve	Memory: poor
Interest: self and the past	Memory: good concerning the world Interest: the present, without getting involved	Interest: the present, here and now	Interest: the world, self, and future
Clothing: dark, drab, solid colors&Cis difficult to please	Clothing: conservative	Clothing: new and colorful	Clothing: individual and outstanding
To stimulate: explain how others will suffer if he/she is not compliant	To stimulate: speak directly to the point, use shock tactics	To stimulate: ask a personal favor	To stimulate: issue a challenge
Parent and teacher attitude: show sympathy and empathize with suffering	Parent and teacher attitude: show calm strength	Parent and teacher attitude: show friendly interest, but be firm	Parent and teacher attitude: recall events and deeds (the next day), be firm, strong, and to the point
from Overview of Childhood Characteristics	from Overview of Childhood Characteristics	from Overview of Childhood Characteristics	from Overview of Childhood Characteristics
☛In the melancholic we have seen that the physical body... becomes master over the others. As a result, the melancholic feels he is not master over his body, that he cannot bend it to his will." Read in full context	☛The phlegmatic develops when the etheric or life-body, as we call it, which regulates growth and metabolism, is predominant. The result is a sense of inner well-being." Read in full context	☛Sanguines surrender themselves in a certain sense to the constant and varied flow of images, sensations, and ideas since in them the astral body and nervous system predominate." Read in full context	☛The choleric thus comes across as someone who must always have his way. His aggressiveness, everything connected with his forcefulness of will, derives from his blood circulation." Read in full context

Los cuatro "temperamentos" según Steiner y sus relaciones con los tres "cuerpos" místicos de los niños (haga clic para verlo en grande). Tomado de [DC's Improbable Science](#).

Luego está la idea central de la creencia de Steiner: los niños son seres que flotan a la mitad entre el mundo espiritual y el material, es decir, que en ellos el espíritu no está debidamente integrado al cuerpo. Para facilitar que el espíritu encarne debidamente y el niño sea clarividente como Rudolf Steiner, durante los primeros 7 años no debe pensar, no debe tener acceso a la información, no debe conocer hechos. Un ejemplo revelador lo da [Grégoire Perra](#) quien, habiendo sido alumno Waldorf, adepto a la secta y profesor Waldorf, dio la alarma sobre los métodos de sutil indoctrinación de los steineritas, por lo que fue demandado por difamación y declarado inocente por la justicia francesa.

Algunos ejemplos de lo que Steiner le indica a los profesores que deben hacer: "No debemos temer hablarle a los niños sobre la Atlántida. No debemos omitir eso. Podemos incluso presentarla en un contexto histórico. Pero entonces tienen que rechazar la geología estándar... la edad de hielo es una

catástrofe atlanteana. El antiguo período glacial y las condiciones promedio recientes en Europa no son sino lo que ha ocurrido desde que se hundió la Atlántida".

Las delirantes enseñanzas Waldorf están destinadas a presentar como realidad las creencias de Steiner en las más diversas supersticiones, desde que los continentes son islas que "flotan en los mares" ancladas por las estrellas, de modo que: "cuando cambian las constelaciones, los continentes cambian".

Y, sobre todo, se hace cuanto sea posible por impedir que los niños razonen o aprendan hechos. Una [profesora Montessori](#) y defensora de la pedagogía basada en la evidencia recuerda su paso por una escuela Waldorf:

En Historia, a los niños se les enseñaba la "historia como un proceso de desarrollo paralelo al desarrollo de los niños, con la civilización occidental en el pináculo", y los mitos y leyendas antiguos como hechos históricos.

Esto es consistente con el [racismo consustancial a las enseñanzas de Steiner](#).

Cuenta además:

En otra ocasión, un alumno de sexto grado me preguntó cómo funcionaba la copiadora de la oficina. Antes de que pudiera abrir la boca, una profesora corrió hacia el niño y le dijo que había un gnomo dormido en la caja, y que cuando se oprimía el botón, se encendía una luz, lo despertaba y él copiaba rápidamente el papel que se ponía frente a él y pasaba la copia por la abertura. Después de que el niño se fue, se me dijo que no podía "envenenar" la mente del niño con "hechos duros y fríos como piedras".

Y lo peor es que muchos padres no saben nada de esto, creen que inscriben a sus hijos en una forma educativa válida, legítima, honesta y estudiada, con el "apoyo" de la UNESCO y alguna validación académica real, lo cual no es verdad.

De hecho, hay un creciente movimiento de denuncia de las barbaridades sectarias que mueven todas las actividades de la "educación Waldorf", entre ellas [Personas en favor de Escuelas Legales y No Sectarias \(PLANS\)](#), [Waldorf Watch](#) y denuncias varias... desgraciadamente todo ello en inglés, mientras que en el mundo hispanoparlante los steineritas, en todas sus ramas, trabajan con una impunidad casi absoluta.

Para terminar, un detalle curioso es que las escuelas Waldorf hacen un intento constante por dissociarse de la secta antroposófica. Una y otra vez hablan de "inspiración" en Steiner pero niegan ser integrantes de la red de su religión. Lo mismo que han tratado de hacer los líderes antroposóficos de Banca Triodos en sus respuestas indirectas a la entrada original, afirmando que "las personas de Banca Triodos" se asocian "libremente" y porque quieren a una visión religiosa, pero que no tienen relación entre sí.

Sin embargo, la relación es imposible de ocultar, no sólo por la estrecha relación de destacados jerarcas antroposofistas con todo el "movimiento" Waldorf, sino porque en sus publicaciones está presente todo el entramado Steiner. Un ejemplo es la revista [Nº 13 del sitio oficial de los Colegios Waldorf](#) (pasa lo mismo en las demás), donde encontramos loas arrebatadas al gurú Rudolf Steiner (la educación Waldorf no tiene aportes de nadie más, todo se ajusta a lo que dijo este personaje, sin importar los avances logrados desde 1919 en ciencia, psicología y pedagogía)...

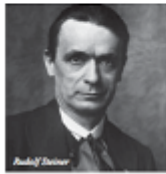
La constitución humana como camino hacia el espíritu

Los antiguos ya habían sentido las particularidades que se inscriben en las líneas de crecimiento de los vegetales. En todas las religiones antiguas, el trigo se representaba como la imagen misma de las fuerzas solares que actúan en la naturaleza mediante el éter humano, mientras que las leguminosas eran consideradas como uno de los tipos más característicos de las fuerzas lunares que el éter químico hace penetrar en el mundo sensible.

En la antigüedad, el conocimiento de las fuerzas etéricas estaba mucho más extendido de lo que creemos. Entre los griegos se expresó en la teoría de los cuatro elementos. Entre elementos de los antiguos no tenían relación alguna con los que hoy entendemos como elementos o cuerpos simples en la química. Los físicos griegos decían, por ejemplo, que los cuatro elementos se hallan intrínsecamente mezclados por doquier. Que la resistencia que opone el agua, que nos permite nadar o que los barcos flotan en su superficie, se debe a que el elemento elemento se halla mezclada con el agua, y que la presencia de ese mismo elemento es lo que provoca la resistencia del aire que sentimos cuando hacemos un rápido movimiento. Para los griegos los elementos eran una cualidad de la materia y no la sustancia misma. En algunos de sus aspectos, esos elementos tienen ciertas correspondencias con los cuatro dioses de la ciencia espiritual: el fuego con el éter cósmico, el aire con el éter limitado, el agua con el éter químico, y la tierra con el éter de vida (véase Los cuatro dioses, de Ernst Mart, Cuadernos Paul de Donusac, Barcelona).

Los chinos entendieron solamente la oposición entre los dioses cósmico y humano, por un lado, y los dioses químico y de vida por otro, y los consideraron el elemento femenino y masculino que ellos llamaron Yin y Yang. Para ellos, la unión del Yin y del Yang dio nacimiento a los diez mil criaturas, y por tanto a todo lo que vive.

El ocultismo medieval había reconocido la noción de las fuerzas etéricas, y describió cada una de ellas por un sabio: Jakob Böhme, que empleaba los términos



Rudolf Steiner

de las fuerzas etéricas. Entre las más importantes vale la pena citar las que tienen como objetivo hacer viable el poder que tienen los sentidos para crear formas. En casi todos los países se encuentran leyendas que hablan del poder mágico de la música o de la palabra. Tocando un instrumento, por un encantamiento, y pronunciando ciertas palabras, los magos o los dioses podían crear o destruir. Entre los magos egipcios de la India o de Egipto los dioses primordiales eran el Universo mediante la palabra, el verbo. El Evangelio de San Juan nos la confirma. Esa intuición es demasiado universal para que no se base en un hecho real.

Rudolf Steiner había indicado que el éter químico, en el caso del cual se producen todos los fenómenos amoros, es el agente más activo en la edificación de las formas. La experimentación muestra que las vibraciones acústicas crean formas en las plantas. Esas formas se modifican con demasiada rapidez para ser percibidas a simple vista, pero con un dispositivo óptico errado a tal efecto, se las puede observar. Se constata entonces que cada nota de la gama, cada vocal o consonante produce en la planta una forma que le es propia. Esas formas tienen una estructura más o menos compleja, contienen más o menos espacios siguiendo la cualidad del timbre y la musicalidad del sonido emitido. Se puede apreciar, gracias a ese dispositivo, la cualidad de un instrumento, de una voz o de un intérprete. Todo eso, naturalmente, está muy lejos de los milagros legendarios, pero al menos demuestra que las fuerzas etéricas del mundo pueden ser erradas de formas, como había indicado Rudolf Steiner.

También se han podido hacer importantes experiencias utilizando el éter humano de la cristalización. La construcción regular geométrica de los cristales está edificada por las fuerzas etéricas. Para un cristal no es un ser vivo. Carece de cuerpo vital. Por eso, las fuerzas etéricas actúan de forma distinta cuando crean un cristal que cuando actúan el desarrollo de un ser vivo. Cuando observamos al microscopio cómo se construye un cristal vemos cómo aquel y allí se forman en el agua madre partículas cristales que de repente se disgregan y se agregan entre sí, y descubrimos que se suceden sucesivamente.

Conocer las fuerzas etéricas o fuerzas vitales es también de importancia capital para los médicos. Rudolf Steiner dio indicaciones importantes para la medicina. Muchos trabajos se emprendieron siguiendo sus direcciones, sobre todo para la detección del cáncer en sus inicios y para su terapia.

Igualmente se pudieron hacer experimentos de laboratorio para estudiar cer-

tos efectos de las fuerzas etéricas. Entre las más importantes vale la pena citar las que tienen como objetivo hacer viable el poder que tienen los sentidos para crear formas. En casi todos los países se encuentran leyendas que hablan del poder mágico de la música o de la palabra. Tocando un instrumento, por un encantamiento, y pronunciando ciertas palabras, los magos o los dioses podían crear o destruir. Entre los magos egipcios de la India o de Egipto los dioses primordiales eran el Universo mediante la palabra, el verbo. El Evangelio de San Juan nos la confirma. Esa intuición es demasiado universal para que no se base en un hecho real.

Rudolf Steiner había indicado que el éter químico, en el caso del cual se producen todos los fenómenos amoros, es el agente más activo en la edificación de las formas. La experimentación muestra que las vibraciones acústicas crean formas en las plantas. Esas formas se modifican con demasiada rapidez para ser percibidas a simple vista, pero con un dispositivo óptico errado a tal efecto, se las puede observar. Se constata entonces que cada nota de la gama, cada vocal o consonante produce en la planta una forma que le es propia. Esas formas tienen una estructura más o menos compleja, contienen más o menos espacios siguiendo la cualidad del timbre y la musicalidad del sonido emitido. Se puede apreciar, gracias a ese dispositivo, la cualidad de un instrumento, de una voz o de un intérprete. Todo eso, naturalmente, está muy lejos de los milagros legendarios, pero al menos demuestra que las fuerzas etéricas del mundo pueden ser erradas de formas, como había indicado Rudolf Steiner.

También se han podido hacer importantes experiencias utilizando el éter humano de la cristalización. La construcción regular geométrica de los cristales está edificada por las fuerzas etéricas. Para un cristal no es un ser vivo. Carece de cuerpo vital. Por eso, las fuerzas etéricas actúan de forma distinta cuando crean un cristal que cuando actúan el desarrollo de un ser vivo. Cuando observamos al microscopio cómo se construye un cristal vemos cómo aquel y allí se forman en el agua madre partículas cristales que de repente se disgregan y se agregan entre sí, y descubrimos que se suceden sucesivamente.

Conocer las fuerzas etéricas o fuerzas vitales es también de importancia capital para los médicos. Rudolf Steiner dio indicaciones importantes para la medicina. Muchos trabajos se emprendieron siguiendo sus direcciones, sobre todo para la detección del cáncer en sus inicios y para su terapia.

Igualmente se pudieron hacer experimentos de laboratorio para estudiar cer-

tos efectos de las fuerzas etéricas. Entre las más importantes vale la pena citar las que tienen como objetivo hacer viable el poder que tienen los sentidos para crear formas. En casi todos los países se encuentran leyendas que hablan del poder mágico de la música o de la palabra. Tocando un instrumento, por un encantamiento, y pronunciando ciertas palabras, los magos o los dioses podían crear o destruir. Entre los magos egipcios de la India o de Egipto los dioses primordiales eran el Universo mediante la palabra, el verbo. El Evangelio de San Juan nos la confirma. Esa intuición es demasiado universal para que no se base en un hecho real.

Rudolf Steiner había indicado que el éter químico, en el caso del cual se producen todos los fenómenos amoros, es el agente más activo en la edificación de las formas. La experimentación muestra que las vibraciones acústicas crean formas en las plantas. Esas formas se modifican con demasiada rapidez para ser percibidas a simple vista, pero con un dispositivo óptico errado a tal efecto, se las puede observar. Se constata entonces que cada nota de la gama, cada vocal o consonante produce en la planta una forma que le es propia. Esas formas tienen una estructura más o menos compleja, contienen más o menos espacios siguiendo la cualidad del timbre y la musicalidad del sonido emitido. Se puede apreciar, gracias a ese dispositivo, la cualidad de un instrumento, de una voz o de un intérprete. Todo eso, naturalmente, está muy lejos de los milagros legendarios, pero al menos demuestra que las fuerzas etéricas del mundo pueden ser erradas de formas, como había indicado Rudolf Steiner.

También se han podido hacer importantes experiencias utilizando el éter humano de la cristalización. La construcción regular geométrica de los cristales está edificada por las fuerzas etéricas. Para un cristal no es un ser vivo. Carece de cuerpo vital. Por eso, las fuerzas etéricas actúan de forma distinta cuando crean un cristal que cuando actúan el desarrollo de un ser vivo. Cuando observamos al microscopio cómo se construye un cristal vemos cómo aquel y allí se forman en el agua madre partículas cristales que de repente se disgregan y se agregan entre sí, y descubrimos que se suceden sucesivamente.

Conocer las fuerzas etéricas o fuerzas vitales es también de importancia capital para los médicos. Rudolf Steiner dio indicaciones importantes para la medicina. Muchos trabajos se emprendieron siguiendo sus direcciones, sobre todo para la detección del cáncer en sus inicios y para su terapia.

Igualmente se pudieron hacer experimentos de laboratorio para estudiar cer-

tos efectos de las fuerzas etéricas. Entre las más importantes vale la pena citar las que tienen como objetivo hacer viable el poder que tienen los sentidos para crear formas. En casi todos los países se encuentran leyendas que hablan del poder mágico de la música o de la palabra. Tocando un instrumento, por un encantamiento, y pronunciando ciertas palabras, los magos o los dioses podían crear o destruir. Entre los magos egipcios de la India o de Egipto los dioses primordiales eran el Universo mediante la palabra, el verbo. El Evangelio de San Juan nos la confirma. Esa intuición es demasiado universal para que no se base en un hecho real.

Rudolf Steiner había indicado que el éter químico, en el caso del cual se producen todos los fenómenos amoros, es el agente más activo en la edificación de las formas. La experimentación muestra que las vibraciones acústicas crean formas en las plantas. Esas formas se modifican con demasiada rapidez para ser percibidas a simple vista, pero con un dispositivo óptico errado a tal efecto, se las puede observar. Se constata entonces que cada nota de la gama, cada vocal o consonante produce en la planta una forma que le es propia. Esas formas tienen una estructura más o menos compleja, contienen más o menos espacios siguiendo la cualidad del timbre y la musicalidad del sonido emitido. Se puede apreciar, gracias a ese dispositivo, la cualidad de un instrumento, de una voz o de un intérprete. Todo eso, naturalmente, está muy lejos de los milagros legendarios, pero al menos demuestra que las fuerzas etéricas del mundo pueden ser erradas de formas, como había indicado Rudolf Steiner.

También se han podido hacer importantes experiencias utilizando el éter humano de la cristalización. La construcción regular geométrica de los cristales está edificada por las fuerzas etéricas. Para un cristal no es un ser vivo. Carece de cuerpo vital. Por eso, las fuerzas etéricas actúan de forma distinta cuando crean un cristal que cuando actúan el desarrollo de un ser vivo. Cuando observamos al microscopio cómo se construye un cristal vemos cómo aquel y allí se forman en el agua madre partículas cristales que de repente se disgregan y se agregan entre sí, y descubrimos que se suceden sucesivamente.

Conocer las fuerzas etéricas o fuerzas vitales es también de importancia capital para los médicos. Rudolf Steiner dio indicaciones importantes para la medicina. Muchos trabajos se emprendieron siguiendo sus direcciones, sobre todo para la detección del cáncer en sus inicios y para su terapia.

Igualmente se pudieron hacer experimentos de laboratorio para estudiar cer-

tos efectos de las fuerzas etéricas. Entre las más importantes vale la pena citar las que tienen como objetivo hacer viable el poder que tienen los sentidos para crear formas. En casi todos los países se encuentran leyendas que hablan del poder mágico de la música o de la palabra. Tocando un instrumento, por un encantamiento, y pronunciando ciertas palabras, los magos o los dioses podían crear o destruir. Entre los magos egipcios de la India o de Egipto los dioses primordiales eran el Universo mediante la palabra, el verbo. El Evangelio de San Juan nos la confirma. Esa intuición es demasiado universal para que no se base en un hecho real.

Rudolf Steiner había indicado que el éter químico, en el caso del cual se producen todos los fenómenos amoros, es el agente más activo en la edificación de las formas. La experimentación muestra que las vibraciones acústicas crean formas en las plantas. Esas formas se modifican con demasiada rapidez para ser percibidas a simple vista, pero con un dispositivo óptico errado a tal efecto, se las puede observar. Se constata entonces que cada nota de la gama, cada vocal o consonante produce en la planta una forma que le es propia. Esas formas tienen una estructura más o menos compleja, contienen más o menos espacios siguiendo la cualidad del timbre y la musicalidad del sonido emitido. Se puede apreciar, gracias a ese dispositivo, la cualidad de un instrumento, de una voz o de un intérprete. Todo eso, naturalmente, está muy lejos de los milagros legendarios, pero al menos demuestra que las fuerzas etéricas del mundo pueden ser erradas de formas, como había indicado Rudolf Steiner.

También se han podido hacer importantes experiencias utilizando el éter humano de la cristalización. La construcción regular geométrica de los cristales está edificada por las fuerzas etéricas. Para un cristal no es un ser vivo. Carece de cuerpo vital. Por eso, las fuerzas etéricas actúan de forma distinta cuando crean un cristal que cuando actúan el desarrollo de un ser vivo. Cuando observamos al microscopio cómo se construye un cristal vemos cómo aquel y allí se forman en el agua madre partículas cristales que de repente se disgregan y se agregan entre sí, y descubrimos que se suceden sucesivamente.

Conocer las fuerzas etéricas o fuerzas vitales es también de importancia capital para los médicos. Rudolf Steiner dio indicaciones importantes para la medicina. Muchos trabajos se emprendieron siguiendo sus direcciones, sobre todo para la detección del cáncer en sus inicios y para su terapia.

Igualmente se pudieron hacer experimentos de laboratorio para estudiar cer-

La pulsación universal

Las indicaciones que hemos ofrecido están lejos de agotar todo lo que tiene

Fundación Rudolf Steiner

CAMPAMENTO DE VERANO EN LA GRANJA
 En la Finca Río Pradillo
 Del 3 al 15 de Julio Para niños de 8 a 12 años, plazas limitadas
 Por unos días en la naturaleza con actividades de granja y de montaña.
 A los pies de Sierra Picos, en Camareros, Comedia, Madrid. Organizado con el Centro de Agrotterapia El Abejuelo.

TALLER DE ERGOTERAPIA
 Taller impartido por María Zafra.
 La ergoterapia combina aspectos psicológicos, pedagógicos y sociales. Partiendo de la base de que permanecer activo es una necesidad básica de los seres humanos; y que la realización específica de actividades tiene efectos terapéuticos.

ESCUELA DE FAMILIA
 Para el próximo otoño estamos preparando los siguientes talleres:

- Padres y Madres Un gran reto en nuestro tiempo.
- ¿Cómo acompañar a nuestros hijos en cada uno de los septenios?

Para más información visita nuestra página www.fundsteiner.com • frudofsteiner@telefonica.net



... hasta una reveladora lista de anunciantes, todos ellos parte de la trama antroposófica, la mayoría directamente negocios propiedad de la secta:

Relación de anunciantes	
ALIECO, S.L. Distribución de productos biológicos y biodinámicos www.alieco.com	página 35
ASOC. DE AGRICULTURA BIODINAMICA Consulta en trabajo biográfico Tel. 91 636 43 75	página 31
CAL VALLS Alimentos ecológicos Tel. 91 636 43 75	página 31
CLÍNICA DENTAL DRA. MARIA DEL MAR CANOVAS Clínica dental Tel. 91 630 52 18	página 13
CENTRO DE TERAPIA ANTROPOSOFICA Centro de terapia, descanso y vacaciones de orientación antroposófica www.centro-terapia.com	página 15
DR. HAUSCKA Cosmética biológica www.drhauschka.es	página 42
ECONOMATO MACABEO Iniciativa Waldorf www.grupowaldorflapalma.org.es	página 15
EDITORIAL ING Editorial de libros infantiles www.ingedicions.com	página 4
EDITORIAL RUDOLF STEINER Editorial de orientación antroposófica www.editorialrudolfsteiner.com	Interior contraportada
FUNDACION CIRCULO DE ARTE SOCIAL Escuela permanente de meditación antroposófica www.artesocial.net	página 28
FUNDACION RUDOLF STEINER Cursos y actividades de orientación antroposófica www.fundsteiner.com	página 31
LAR DEL CUCO Casa rural www.lardelcuco.blogspot.com	página 11
MARIE DE UÑA Psicóloga Tel. 986 107 970	página 46
NARAVA Martina Material didáctico www.narava.es	Contraportada
SEIJA KERÄNEN Esteticista www.cosmeticulture.es	página 5
TRIADOS BANK Banca ética www.triados.es	Interior portada
WELEDA, S.A. Cosmética natural www.weleda.es	página 17
ZUHAIZPE Centro de salud vital www.zuhaizpe.com	página 7

- Alieco es distribuidora de Démetér, la opulenta empresa que "certifica" la [agricultura biodinámica](#) obtenida por Steiner también del "registro akáshico".
- [Asociación de Agricultura Biodinámica](#), otra marca de Démetér.
- Cal Valls, empresa de alimentos certificada por Démetér.
- Centro de Terapia Antroposófica, propiedad de la Fundación Canaria Antroposófica y que ofrece [terapias milagrosas para diversas afecciones](#).
- Dr. Hauschka, empresa de cosméticos también propiedad de la antroposofía y [fundada por Steiner](#).
- Editorial ING, especializada en libros antroposóficos para niños.
- Editorial Rudolf Steiner, la multinacional editorial de la secta.
- Fundación Círculo de Arte Social, que no tiene nada que ver con el arte ni la sociedad, sino con la meditación antroposófica.
- Fundación Rudolf Steiner, el eje de las actividades de la secta en España.
- Triodos Bank, el banco que financia las actividades de la secta.
- Weleda, [empresa de pseudomedicamentos](#) propiedad de la antroposofía.

Por desgracia, sin embargo, difícil será que las autoridades educativas españolas, empeñadas en la destrucción de la educación pública, se preocupen por investigar las prácticas de esta pedagogía que, junto con las demás ramas de la secta antroposófica, siguen creciendo en poder político y económico.

(Postdata: Nada asombrosamente, la entrada dedicada a la [Pedagogía Waldorf](#) en la triste Wikipedia en español no menciona nada de esto, ni ninguna crítica, ni a ninguno de quienes se consideran sus víctimas, ni siquiera informa sobre las bases de la "ciencia espiritual" de Steiner; sino que funciona como una pieza publicitaria engañosa más de esa enciclopedia irracional.)

(Nota: Esta entrada fue publicada por Mauricio-José Schwarz el 12 de octubre de 2013 en su blog [El Retorno de los Charlatanes](#), y eliminada por Blogger el 22 del mismo mes debido a una queja de Triodos Bank).