

# «Hay muchos capítulos de la historia que están mal explicados»

**NATXO ARTUNDO**

✉ nartundo@elcorreo.com

El periodista vitoriano Francisco González se sumerge en los misterios de construcciones antiguas repartidas por todo el planeta

VITORIA. Francisco González, redactor jefe de la revista 'Año/ Cero' desde hace 14 años, ha decidido conectar entre sí megalitos o pirámides. De la misma forma en que ha reunido su experiencia en lo misterioso en un formato más 'redondo' que los artículos de una revista. Y así ha surgido 'Arqueología imposible. El legado oculto de los maestros constructores' (Odeón). Se trata de un libro de 331 páginas, con numerosas fotografías e ilustraciones a color, en un diseño que podría calificarse de 'arrevistado'.

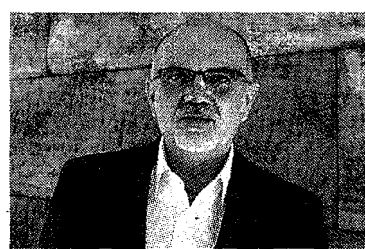
Pero ¿qué ha llevado a un periodista hacia misteriosas construcciones, civilizaciones perdidas y otras cuestiones próximas? «Era yo muy pequeño y llegaron a mis manos aquellos libros de Erich von Däniken, de Peter Kolosimo y gente así». Más adelante, González apunta que «fui leyendo cosas y pasé de estos autores, con quienes no estoy nada de acuerdo en sus planteamientos, por excesivamente especulativos, a cosas más 'serias', a esoteristas como René Guénon».

El periodista evita la tónica respuesta que soluciona todo con un ovni. «Yo no sé si hubo o no extraterrestres, pero sí creo que estos autores como Daniken van de la 'a' a la 'z' y se saltan todo el abecedario que está en medio. Para mí, lo más interesante es esto: que hay ahí un montón de capítulos de la historia de la Humanidad que están mal explicados».

Así que González ha querido reunir en este libro una docena de capítulos donde recorre civilizaciones desde Babilonia, Sumeria o Egipto hasta Nazca, Indonesia, Japón o los anasazi en Norteamérica. Y agrupa analogías arquitectónicas en principio más que improbables, por no repetir el título del libro. «Mis fuentes son científicos, arqueólogos de mucho prestigio, y también investigadores reputados de fenómenos como el megalitismo. Aunque estos últimos suelen ser rechazados por esa visión restringida de la arqueología convencional». El alavés admite que «doy unos saltos un poco grandes, en contraste con el arqueólogo de carrera, ortodoxo. Me gusta el pensamiento 'fuera de la caja', de tomar distancia, y ver el planeta como si fuera una región, una cosa pequeña».

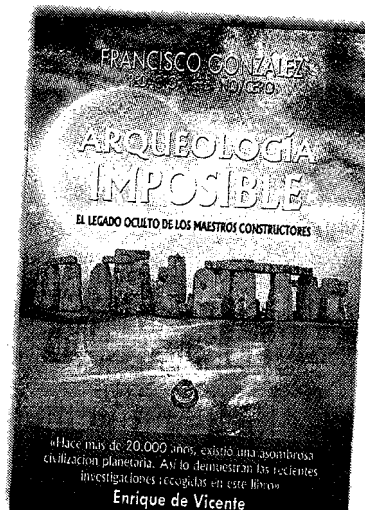


La estatua del Hombre de Urfa, en Anatolia, datada en 11.500 años antes de Cristo. :: FRANCISCO GONZÁLEZ



**Francisco González**  
Periodista

«Doy unos saltos un poco grandes, en contraste con el arqueólogo de carrera, ortodoxo»



## EL LIBRO

► **El autor.** Francisco González (Vitoria, 1963). Redactor jefe de la revista 'Año/ Cero' desde hace 14 años.

► **'Arqueología imposible'.** Construcciones con similitudes en muy diferentes puntos del planeta, a menudo alejados entre sí.

Estaba al sureste de Armenia y me fijé en los agujeros en la parte superior de megalitos y -al margen de un posible uso como telescopios muy rudimentarios- me di cuenta de que lo había visto antes en las islas Orcadas, en Escocia. También se encuentran, por ejemplo, en la Selva Negra alemana».

## Homenajes

Eso sí, González también busca rendir homenaje a arqueólogos como Heinrich Schliemann, que descubrió las ruinas de Troya en 1871, al italiano Paolo Matthiae (ciudad-estado de Ebla, en Siria), a Arthur Evans (palacio de Cnosos en Creta, con su laberíntica estructura) o a Leonard Woolley, descubridor de la antigua ciudad sumeria de Ur y que halló evidencias geológicas del diluvio del poema de Gilgamesh. «Un arqueólogo que no hubiera sido valiente no habría descubierto nada», comenta González.

«Además de investigadores conocidos hay personas como uno de los descubridores de subterráneos de Capadocia, en Anatolia, en Turquía, con quien aparezco en una foto en el libro. Se quería hacer una habitación más en su casa, una de estas casas trogloditas excavadas en piedra caliza, tira una pared y aparece una ciudad subterránea donde en su día cupieron 12.000 o 14.000 personas. Un hallazgo arqueológico sin precedentes. Su premio fue la concesión del bar que está junto a la entrada de la cueva», recuerda el periodista vitoriano.

En su mirada, que combina las lecturas y el trabajo de campo -como muestran algunas de las fotografías del libro, realizadas por el autor o con presencia del mismo-, Francisco González argumenta que «hay una época muy oscura. Un arqueólogo ferocemente ortodoxo decía que sabemos muy poco de un período que va desde 20.000 a 14.000 años antes de nuestra era. Estoy plenamente convencido de que al final de la Edad de Hielo hubo un suceso, no sé si de índole climática o cósmica, pero quedó sumergido gran parte del litoral. Ese hundimiento de esas franjas en buena parte del mundo explicarían esas historias de la Atlántida o Lemuria», comenta el autor.



## IMAGEN Y SONIDO EN EL LIBRO DE PATXI ZUBIZARRETA

El escritor Patxi Zubizarreta presentó ayer en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa su libro 'Una naranja en la basura' (Tarttalo). Se trata de la versión en castellano de su relato ambientado en el barrio de Mokattam, en El Cairo, repartido entre sueños y lágrimas. Con la poesía que acompaña a la prosa del autor, las ilustraciones de Mintxo Cemillán y -a través de códigos QR e Internet- la voz de Felipe Barandiarán y la música de Pello Ramírez aportan una nueva dimensión a lo narrado.

IGOR AIZPURI